



ネムリスト

添削版

日をナメるのが大事なの?

泣いてるのが大事なの?

眠りは白い月と星の光で青く染まる。黄昏の赤とも異なる。

すりみかう目をナマますのは  
すりみかう目をナマますのは  
あたりまえです。

最近睡眠から目を覚ますと、涙が止めどなく流れている。

目覚めと眠り。目覚めは淡い青の色で、微睡む赤とは異なる。  
だ。

この人の  
ことか  
かくす必要  
ある?  
自己満足  
以外に

背を丸めた姿はまるで二本足の猫だ。長い足と腕はゆっくりと動く。身体のラインを見せる受信スーツの上から白い布を羽織っている。ワンピースというよりも寝巻き姿の老魔法使いだ。しかしその背筋から尻にかけての丸みは女だった。肩でざっくりと切り分けられた髪から覗くその目も、鼻も口も。  
トーストを焼き、冷蔵庫から取り出したハムとレタスを指で割いて大量に挟み込む。食べなくては。  
電気を栄養分として生き物を生かす方法が確立された現代であっても、食事という行為は優先度の高い娯楽として人気がある。排泄という尾籠な行為がついて回るが、個人の居住スペースで行われるというのならさして不快感はなかった。  
肉に染み込んだ塩味と小麦の練り物を焼いた香ばしいさくさくフワフワしたものをレタスのみずみずしさで押し込んでいく。電気ケトルが大きな湯気を吐き出して停止したので茶葉を白いポットに適当にぶちまけた。その間もずっとホットサンドイッチは口の中に押し込まれ続けている。これ以上睡眠をとるわけにはいかない。目覚めていないのは死んでいるのと同じだからだ。

ようやく自分が、自分でいる実感が出てくる。登録された名前を思い出す。人生を曖昧に。孤独の苦痛を忘却に。  
Dカサ・tckw2a3=白尾美は代用紅茶を啜りながらヴィジョンをつける。オートミックスに設定されたニュースが重要度の高いものと少ないものをかき混ぜて伝え始めた。

キャスターたるの  
フロアでなく、歩をひかる街。

# 朝の景色。

ぬむらない世界のなかで  
おきこよんだから、でこそしだのでし  
もがかるひとたのでし

おもろく床板を光がなめでじよ

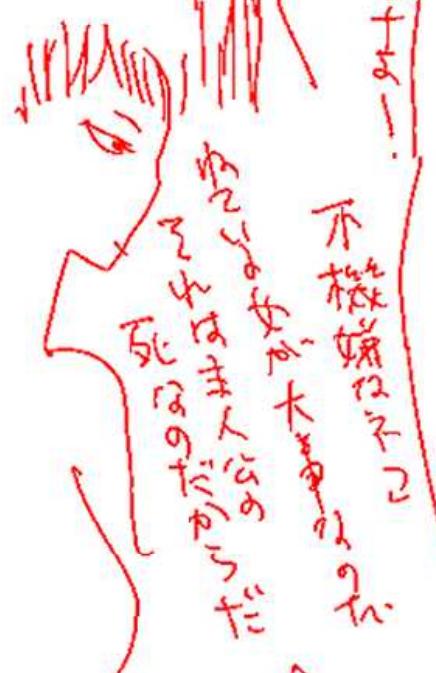
ニヤメナよ！

不機嫌なネコ

かわいがゆが大あわげ  
死ぬのだからだ

今のは

のうが  
草せた



眠らなくねった世界にも冷蔵庫はある  
かわうないよ。

本来なら向かいあつてさわる  
場所

窓はどこにある?

冷蔵庫  
(パンとある  
いいくわす  
エイ)

たぶん  
やまと  
ひかりあつて  
食事も

やはやい もとあと

まんざら

ほんとうにねむぢや。 サンブリチはねむぢや。 タナフ

『睡眠代用機の普及は進んでおりません』  
当たり前だけと、とDカサは歯ブラシを加えて思う。ミント味だ。真面目ぶつた男と女が口元に笑顔を浮かべてわかりきつていることを、さも大発見であるかのように語るのが面白い。

『人間にとつて眠りは人間の眠りだから価値があるわけでね。それが容易に機械では代行できないんですよ』

『眼球運動の疲労については解決したわけで、それは人体の学びから達成されているわけじゃないですか』

『しかし機械ではダメなのです』

「まつふあふわ」  
『実際、睡眠代行は実際心地よいでしょう』  
キッパリとコメンテーターの一人は断言した  
だ。

コメンテーターの一人の意見に賛同して、カサは薄く笑う。髪の毛を短く刈り込んだ彼女は、全くだ、と言ったの

フワフワの泡を注ぎ込んだ水と混ぜ合わせて口腔から吐き出す。味がなくなるまで繰り返して口を拭いた。側の鏡を見ると目やにのついた切れ上がった目尻の女が映っていた。

「あー、瞼が重いわけだ」

瞼の奥から擦るように押し出すと、黄色く干からびたカスがボロボロとこぼれ出た。脳の裏がじわっと鈍い。多分体を回復させる必要は無くなつた。ただ記憶の蓄積たる脳のカスの処理作業と、凡庸な広告が残つた。  
私はまだ眠っているのだろうと思う。目覚めは夢を見続けているのだ。

青空の下で人は眠らずに働き続ける。いや、動き続ける。肉体の疲労を人類は克服した。眠りによる癒しにより身体を回復させる必要は無くなつた。ただ記憶の蓄積たる脳のカスの処理作業と、凡庸な広告が残つた。  
睡眠代行はあなたの脳を綺麗にする。

自分と同じ顔の  
カサは

力サは  
ぬむりつづける

まつふあふわ

カサは





だやか  
キッタ!!

サンドベーチャーから

だれだ  
ニイフ

ピンボーンとベルが鳴る。珍しい。Dカサはまどろみから覚めて立ち上がる。

誰であれ、ありがたかった。覚醒時

間が短くなっている。眠りのない世界の中で、こんなにも眠い。誰かと話すと少しばらシだ。

ドアを開けると、女がいた。年齢は自分と同じくらいだとDカサは思った。訪れた女はピンと背筋を伸ばしている。髪は結びもせず腰の辺りに垂れている。時代遅れのTシャツは胸の盛り上がりを遠慮なく晒し、ジーンズは重量感のある腰をしつかり支えていた。Dカサの顔を見た途端リラックスしたのがわかった。

彼女を見るといがに自分から生命力が抜けていくかをDカサはわからされた。なにか食べなくては。目を開けていい

るだけでカロリーは見る見る消費される。

ハイ

軽く手を挙げる彼女を、Dカサはどこかで見た記憶がある。目覚めの中に置いてきたのかもしれないDカサは思

う。目覚め、彼女はDカサにいくつか隠し事をしている。

「どちら様?」

と尋ねると「カサ、私はあなたを知っている」と彼女は笑った。

「それで充分では?」

「どういう意味?」

「会いたかったよ睡眠代行。いや、ネムリスト」

なるほど。

確かに彼女はDカサのことを知っているようだった。

静かに開けたドアはそのまま外と地続きになつた玄関だ。来客はDカサの部屋に入つてくる。その足はまるで部屋

ねにこいつ

四  
卷之三

の中みたいな素足だった。床が汚れる。いや、Dカサが嫌がったのはそこ入ってきた女は？ 彼女もきっとわかっているに違いない。そんな笑み

アメ。  
「飲むと眠くなる」  
ソファに腰をかけた客にDカサは「飲まないの」と答えた。

本当にこの客はDカサのことを知っているようだ。とりわけネムリストのことを。だが、Dカサのことはしないのだ。Dカサはカサであつてカサではない。Dはダミーの意味だ。Dカサはカサのダミーなのだ。女はカバンから土産を出す。これ、と手渡されたのは豆の菓子だ。糖衣を纏つた茶色い豆を皿にあける。好みの味だ。

試すつもりでDカサは尋ねる。女は足を組んで客は豆を一粒こりこりと噛む。挑むような上目遣いが、微笑にかわる。Dカサが用意したコーヒーのカップを手に取って言った。

「眠りは社会からの死、これはわかるね」「眠っている人間は、社会に関われない」Dカサは答える。女は笑う。  
「そう。だから、人間は起き続けることを選択した」

かつて人類は、眠らないことで成功を手に

「笑っちゃうね。問題はそんなことじゃないのに。眠っているということは死んでいるということ。人は社会から、集団からおいていかれる。そんな単純なことすらわかつていなかつた。」  
ぬむぢなのが

はるか昔のDr.Dの誕生日は、おまかせ。

世界は  
いつせいかいは

むうないのふ  
世界  
人事の能力と  
アーティスティック

「でもねないのちつともうらやましく  
ひたるよ！」

そもそも

誰に言つていよめた。

だから皆、疲れと言う。

自分の身体にしか意識は宿らないのだからと」

そんなものではない、とようやく人が気づいたのは、コンピューターネットワークの広がりから、それを共有する技術が出来て、ようやくたどり着いた境地だった。

単純に通信方法、ということではない。

ただ遠くから意志を届ける方法なら様々な方法があった。手紙がそうだ。本がそうだ。物理的な形をもつものはさまざま手法をつかい、相手のもとに発生者の声を届けた。やがて声という物理までが線を通して、電波の波にのり、相手に届くようになった。ではそれが何かを変えたのか？ それは次の進化へのはしごにすぎなかった。住所がなければ番号をしらなければ通じることのできない意識の共有は、所詮許可制の不自由な面会時間でしかない。しかしコンピューターネットワークという光の神の奴隸は、その箱から伸びた管で人と人の生活を繋げた。昼の生活を送る人が同時に夜を過ごす人と同じ時を過ごして同じドラマを見て、感想を言い合うことのできる世界。それは通信ではなくて共有だった。今をやりとりするのではなく共有する体験。それはやがて、同じ時を共有する人を増やすことへの悦びに変わっていく。ゲームの世界を共に体感するために死ぬまで起き続ける人が現れた。休みなく仕事をすることができるようになり狂ったものがいた。この共有世界の果てに肉体があることを確かめるために会い、その肉体に溺れていく者もいた。全てが今を共感するための行為だった。

そうしてはじめて人は「誰一人欠けてはならない」と理解する。

「エーリストンは休憩ですか  
代わりにあなたがおつもじ  
話し定むけひ  
ちやうなこひ  
」

むしろそれをお  
伝えべきかや

寝るのは、死だからだ。

「もう人は眠らない。  
でも夢は見る」



つまり  
なりで  
社会はつながつた  
ままなのよ

D

カサもつまむ。食べなければ。食べなければ眠ってしまう。公共交通機関

夢は蓄積され、脳を圧迫していく。だから夢を輩出する必要があつた

私はカサがいいわ。

ぐつと女はDカサに顔をよせてきた。びっくりして豆をとりこぼす。女は尋ねた。いま改めて気づいたが、彼女はとても愛嬌のある顔立ちをしてる。なのに口元だけ微笑して、食い入るようにDカサを見ている。必死な表情だと思

う。それがなんだかDカサにとつてはとてもうれしかった。

「ここまでひどいとは思わなかつた。乗務員はどうしたの」

女の手がDカサの顔を掴む。荒々しく優しい。うつとりして身をあずけると、軽くはたかれた。痛い。

「適切にダミーに交代しなさいよ。死ぬわよ」

「死なない」

Dカサは今日初めて、本当にうれしそうな顔をした。

「だって私はダミーの本体だから。

カサはずっと寝ている」 もつと早く説明

さあきだら

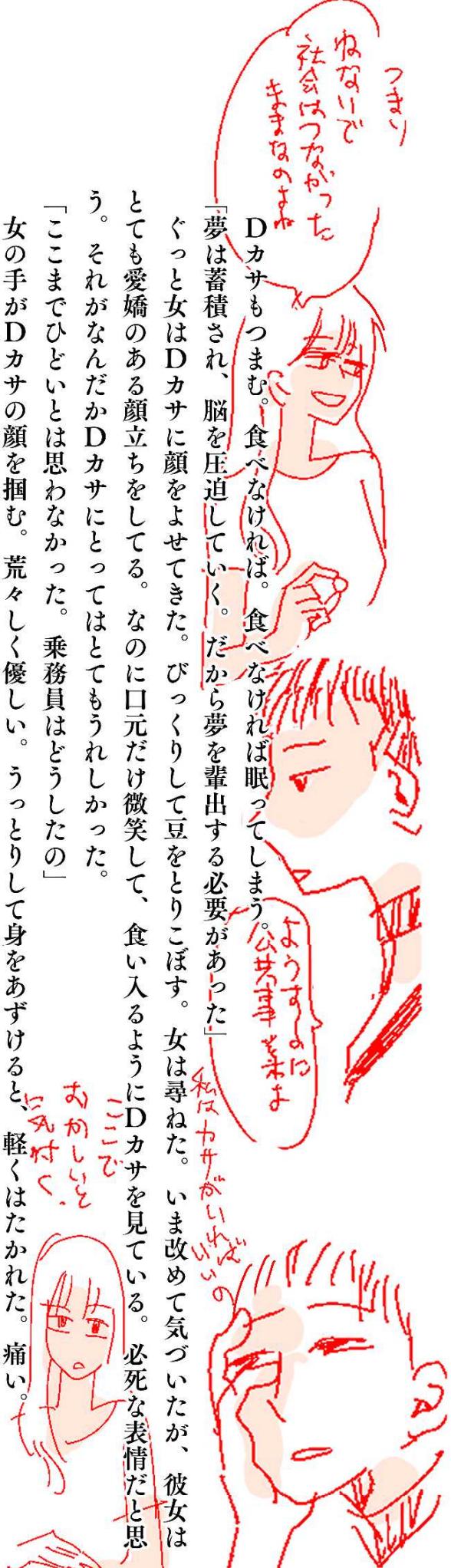
ネムリストは感応能力者だ。

人類は究極の共有、機器すらほぼ最小限にした意識の共有を行おうとした。だがそれが実用化されるのは今でない

ことを科学者たちは認めるしかなかった。

ただ、その繰り返される失敗が結局眠らずに済む人類を作り上げたことは賞賛に値する。

今まで以上に今を同時体感するためには、要するに資格が必要なのだ、と科学者たちは考えた。感応能力、他人と心を繋げることのできる能力を持つものでなければならない。この意識を共有できる者たちのメカニズムを解き明かすことで、人は映像出力機も音声機器も接触型体感機がなくても誰かと体感を共有できるようになるのだと。電気線



による脳接続が基本的な実験となつた。これは被験者にとつても感応能力者にとつても身体に負担のないものであつたことは特筆すべきだろう。その結果、二人が社会に関われない者になることに、人はもう耐えられなくなつていた。幾多の実験の結果、感応能力者は、誰かの意識を受信することしか出来ないことが明らかになつた。同時にネガティブな思考をもつ誰かが感応能力者と繋がつたとき、感応能力者がそれを癒やすことができることも明らかになつた。子供の頃のトラウマから、先日あつた厭なことまで。鬱病をはじめとした精神疾患にまで効果があるということがわかつてくると、人々の期待は最大限にまで高まつた。ただ、そのネガティブな感情が完全治癒とならなければ、被験者が皆起きていたせいでいた。では眠りはどうか？これは治癒力を限りなく100%に近づけた。夢も見なかつた被験者の睡眠時間が減つていったのも注目された。感応能力者も眠りについていると、その効果はさらに高まつた。眠らずに済む日が訪れるのに、それほど時間はかからなかつた。

キスではだめ  
ひたいをいた

やさしが  
ねぐら

はじめに  
おもなよいと

下手くまは  
いつも  
タネ明かしの  
つもりでねたよ

川へ  
川へ

本体

Y3  
1203

「ネムリストは睡眠をとることで、接続した人たちの夢を処理する」

→

下手くまは  
いつも  
タネ明かしの  
つもりでねたよ

川へ  
川へ

本体

Y3  
1203

「眠らない人々はいつも夢を垂れ流し続ける。それをいつも掃除しつづけなければ、人は再び眠りに落ちてしまう。  
脳が夢で窒息してしまふから」

→

下手くまは  
いつも  
タネ明かしの  
つもりでねたよ

川へ  
川へ

本体

Y3  
1203

「処理し続ける肉体を世話するための、感応者の精神を受け容れるのがダミーでしょう」

→

下手くまは  
いつも  
タネ明かしの  
つもりでねたよ

川へ  
川へ

本体

Y3  
1203

「Dカサは女に絡みつきながら言った。  
「そう。はじめは交代をしていたのよ私も」

→

下手くまは  
いつも  
タネ明かしの  
つもりでねたよ

川へ  
川へ

本体

Y3  
1203

「Dカサは言う。  
「私の身体をカサがつかつて、私はその間、カサの仕事をする。眠りのなかで眠らない仕事をする。いつの日か、私

とカサは目覚めのときを過ごすようになった。同じ顔で同じ考え方で、同じ性格のはずなのに、変だと思わない？」

→

下手くまは  
いつも  
タネ明かしの  
つもりでねたよ

川へ  
川へ

本体

Y3  
1203

→

下手くまは  
いつも  
タネ明かしの  
つもりでねたよ

川へ  
川へ

本体

Y3  
1203

本体

Y3  
1203

本体

Y3  
1203

あなたがダミーなら

本体は？



そのとき私は2人いるのよ

「にぎやかでいいじゃない」

「ひとごとだからたのしいの？ あなた」

女はくすぐったそうに言った。

「そんな呼び方しないで。久しぶりに名前で呼んで」

「あなたの名前なんて知るわけないでしょ」

「じゃあ、Dでいいわ。あなたと同じ、D」

女があたりまえみたいにいうので、Dカサは顔をしかめる。

「あなたもダミーか」

するりと口から出てきた。時計はまだ11時を刻む前だった。

女は、もしかしたらネムリストかもしれない、と薄々気づいてはいた。しかし、ネムリストの意識を運ぶ機械人形

であるとは思ってもみなかった。普通ダミーは本体から離れない。

乗務員は本体から10km以上離れて生活ができない。遠くに行く場合は本体が行けばいいだけのことだ。そして彼女

は、本体の意思を持つていているわけではなさそうだ。

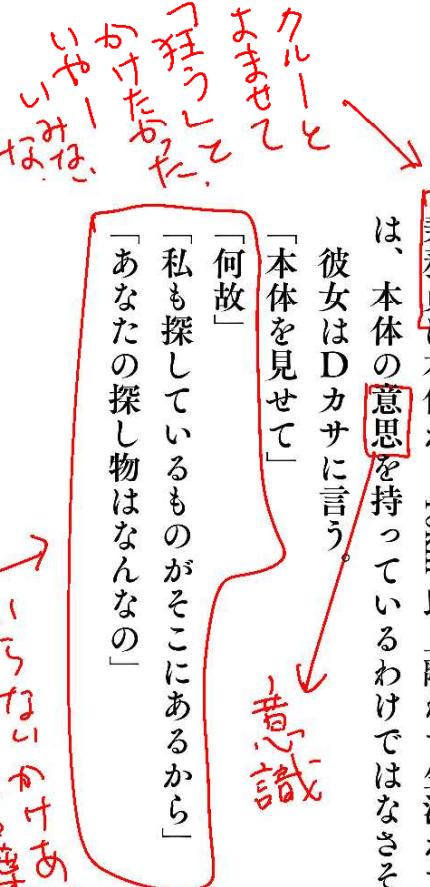
彼女はDカサに言う。

「本体を見せて」

「何故」

「私も探しているものがそこにあるから」

「あなたの探し物はなんなの」

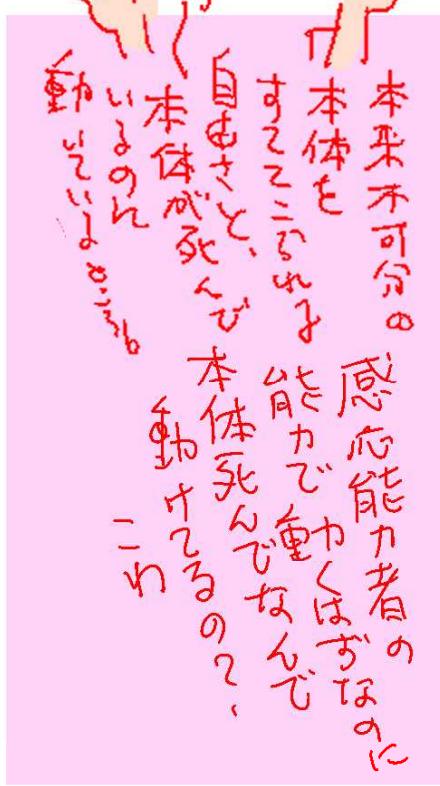


→ いらないやけかいのやうがはと  
ちうふよ。



ようすよ。意識の入る替わりをやつたいんじゅつ、めぐりつい。社会からの死をやりたんだからうそことしつかとうえよ

→ こいつはこいつで  
頭のネジがとんでる。





「アメ！」



Dカサは叫んだ。恐怖からでた声だった。女は驚いた顔をする。緊張は、指を収縮させる。Dカサは拳を固める。

「ダメだよアメ。夢は一人で見るものだ。2人乗りは多すぎる。3人乗りはもっての他だよ」

女は自分の唇を撫でる。悩むとアメは、唇を人差し指で撫でるのだ。懐かしい気持ちに、Dカサは戸惑う。これは

存在しない記憶。もう一人のダミーは、首を横に振った。

「まさりはじめている。あなた、私の名前を呼んだよ」

「え？」

「本体が秘密にしておきたかった秘密が、夢からダダ漏れになっている。溺れ死んでしまう。それと、言つたでしょ。

私はDよ」

Dは横たわるカサの手を握る。もう片方の手は、Dカサを手招きする。Dカサは恐れている。こんなことは初めてだ。誰かの手を介して、本体に触れるなんてことは。

「行くよ」

もう一度、Dが言った。

意識は強くひかれて、夢のなかにはいる。



かつて色にまみれていた夢は、色がまさりすぎて真っ黒だ。かわきかけた墨汁のような泥がねつとりと満ちており、ときおり蠢いている。微かな意識の光が、ギラギラする反射を生み出した。

DはDカサの手を引いていく。自信にみちた歩みは、一瞬泥濘に光の跡を残した。やがて乾いた砂が現れる。黒い粘液は砂で現れて、DカサとDはサクサクと白い道筋を歩む。これが正気だという。淀んだ夢のなかを歩める、唯一

「アメ！」

黒い。

▼

「アメ！」

もしもしたら  
カサの実体見れ  
とき



あねづ、あくた  
おとすきひの  
りいな

そりやあごくわよまい人じ  
あんたがつまうけ

の正気。

「迷いがないね」とDカサがいうと、Dは、以前も見たことがあるからね、と言った。

「やがて、白い砂が失われたのも、見た」

やがてどこからか音が聞こえはじめた。荒い息づかいと、肉体が擦れる音だ。カサだ。

「へえ」

Dは感嘆の声をあげた。

「彼女は勇敢だね」

カサは剣を持っている。

剣を振るい、夢を断ち切っている。断ち切られた夢は息絶えて消える。ドロドロの地だけを残して、休みなく剣を

振るうカサのもとにDカサは駆けていく。

「あたりまえでしょう。カサはいつだって勇敢だよ。知らなかつた?」

尋ねるだけ無意味だと、Dカサは知っていた。Dもよく知っているはずだ。わかっているはずだ。

Dカサにも、もうDが誰かはつきりわかつていた。

アメ・kkbj4=黒野江。

カサがまだ、ネムリストになる前の友人だ。

カサは、アメのことが本当に好きだった。

「アメも選ばれたの」

とカサは聞いていた。言葉はいらなかつた。カサもアメも感応能力者だからだ。カサが手で触ると、どんよりとした気持ちが移ってきた無味無臭の餅のような感情だ。できるかぎりカサのなかに苦いものを残さないように気をつ

もつとうまいニロりうちあるよでしょ



かづたアメの感応能力だ。

「氣をつかうなよ」

学校の机にうつぶすアメの耳元に囁くと、どろりと苦い想いが伝ってきた。蛇のような想いがカサに流れ込む。

感応能力者はネムリストになることが定められている。人々の夢の消化役として今や必要不可欠となってきた眠りの代理人は否応ない選別によって弾き出される。

「そうだよ。私たちは生贊なんだ」

カサはアメに話しかける。アメは、つつぶしたまま泣き出した。

「二人でならよかつたのに」

夢でも宇宙でもどこまでも一緒に行くのに。子供らしい逃避妄想だとカサは言わなかつた。そんな賢しい言葉を知らなかつたわけではない。本当はカサも同じ気持ちだったからだ。

ああ、泣かないで、アメ。

私たちは、人の夢を殺す為に生まれてきたんだよ。  
きっと。

「あたしか！」

汚泥の中でカサが叫んだ。

D カサの手にも、剣が握られていた。カサに駆け寄りながら剣を振るうと、どろりとした夢の残骸は人型から退化していく。怪鳥から龍に変わり、黒い魚が泳ぐ。

カサは低い声で言う。

「なんでこんなところに」

せっかくの学校生活  
なんだから、この描写で  
も、どうこんでゆー！

黒でひねり、カサの周りを色々表現して下さい。

カサの剣は原生生物にまで退化した、数多の触手ある平たい夢を刺し殺しながら言った。

「あたしの眠りのサポートをしないとダメでしょう」

「いつまでもあなたが起きてこないから、客が来たのよ」

「誰」

「あたしたちのことを、よく知ってる人よ」

戦う手を止めて、カサは眩しそうに目を細めた。D カサはカサと夢の間に割り込んで剣を振るう。

「……ダレ？」

輝くDの、顔が見えない。ただ白い夢の砂山の上に立ち、このどろどろの夢の荒地を見ている。

「壯觀だね」

Dが言った。

「眠りの海が夢を蓄えている」

「だからいたい誰！ 誰を連れてきたの、あたし！」

カサが走り出した。剣をもつたままだ。今までカサに襲いかかっていた黒い夢がすばやく足元を這っていく。てつ  
きりカサを襲うのだと思つたら、カサを追い抜いて、砂山のDに向かった。

「ダメだよ」

Dが手を挙げた。

「それじゃあ、お前は逃げられない。私

「からほじまりー<sup>ますか</sup>」

まばゆく輝くDの手の平に、這い寄る闇は霧散した。気がつけば闇がによろによろと這いより、Dに飛びかかるうとしていた。Dの笑顔だけ見えた。蛇を焼きながら、Dは白い砂浜を歩いて行く。ジーンズに包まれたお尻りが揺れる。この鬱屈した闇のなかでDは自由だった。おそれるように泥が逃げ出す。湿った砂は、雨上がりの庭だ。





「ダメだ、私」

D  
は

「お前はもう死んだんだよ」

目頭に力が  
見て泣くが決だ

萬  
卷之二

夢が裂けた。

その夢の黒い海の底を見て、Dカサは叫んでいた。  
淀んだ夢の海の底に横たわっていたのは、真っ白くあまりに巨大なアメだった。

一九六

D カサの後ろで、悲痛な声が聞こえた。  
カサが駆けていた。

「ダメだ、ダメだ、消えてしまふ！ アメが消えてしまふ！！」

Dは叫んだ。

カサは走るのをやめない。Dは舌打ちして駆けだした。Dカサは、手を伸ばした。Dは手を振り払おうとする。D

「一緒に、死なせ

「やだ」

アメが、泣いている  
の頃が青ざめる。

Dの顔が青ざめる。見れば、啜り泣くアメの裸体に、カサが抱きつくのが見える。

1  
6



植物の緑や血とサヤの赤よと

色がたりないモノつりぐみ  
生きません

Dは咳いた。

「望んだ終わりじゃない。ただ、ようやく眠れる」

夢は身じろぎする。黒いどろどろの世界が逆流していく。足元は乾いていき、

2人のDは手を繋いだまま倒れた。空は真っ黒で星一つなく、やがて白けてなにもかも消えていった。

夢を押しつけていた人々が瞬間的な眠りに落ちたのは、ほんの数分のことだった。

目覚め続けた繁栄は数分の、逆流した夢によって大きく混乱した。

やがてすでに限界に達していたネムリストたちはその夢に呼応して、次々とためこんだ夢を吐き出していく。

人は食べるほどに眠り。

夢は人を離すことはもはやなかつた。

白けよのは遠んでよぐみ  
白消えのだから、  
白く消えていった。  
でかい

白く消えていった。  
でかい

白く消えていった。  
でかい

